

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE CLASSE I

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>1. Progettare elaborati ricercando soluzioni creative, usando le tecniche e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Applicare le strutture fondamentali del linguaggio visivo (punto, linea, campitura)</p> <p>Fare uso delle tecniche grafiche</p> <p>Rispettare i tempi, gestire l'autonomia</p>	<p>Comunicazione e percezione visiva, funzioni della comunicazione visiva, elementi di base del linguaggio visuale, (illusioni ottiche, teoria del colore, rapporti figura/sfondo)</p> <p>DESCRIPTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo, apportando contributi personali creativi; attraverso le tecniche grafiche richieste, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>	<p>Laboratorio di disegno, osservazione di modelli, dibattito.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati con varie tecniche grafiche; padroneggia gli elementi di base della grammatica del linguaggio visuale</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo preciso, l'equilibrio visivo è calcolato. Propone l'aggiunta di contributi personali perfettamente coerenti con la consegna.</p> <p>Usa in modo preciso e completo le tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è accurato, il campo è colorato perfettamente entro il perimetro. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro.</p> <p>È rapido e del tutto autonomo.</p>	<p>Produzione programmata di elaborati grafici</p>
		<p>9</p> <p>Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>9 - Distinto</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo corretto, l'equilibrio visivo è calcolato.</p> <p>Usa in modo corretto e completo le tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è corretto, il campo è colorato perfettamente entro il perimetro. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro.</p> <p>È rapido e del tutto autonomo.</p>	
		<p>8</p> <p>Sa produrre in modo quasi autonomo e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare correttamente le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>8 - Buono</p> <p>L'alunno applica in modo corretto e completo tutte le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono ben distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è corretto.</p> <p>Usa in modo corretto e completo le tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è corretto, il campo è colorato entro il perimetro. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna nei tempi programmati ed è quasi del tutto autonomo.</p>	

<p>7 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>7 - Discreto L'alunno applica in modo corretto e completo la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è corretto. Usa in modo completo e quasi sempre corretto le tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è quasi sempre corretto, il campo è colorato entro il perimetro seppur con qualche imprecisione. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo ed è quasi del tutto autonomo.</p>
<p>6 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole essenziali della rappresentazione visiva.</p>			<p>6 - Sufficiente L'alunno applica in modo corretto ma essenziale la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono quasi sempre rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella maggior parte della totalità della superficie; figura e sfondo sono distinte; le strutture sono in parziale equilibrio visivo. Usa in modo basilare le più semplici tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è quasi sempre corretto, il campo è colorato entro il perimetro seppur con qualche imprecisione. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo. È saltuariamente guidato.</p>
<p>5 Sa produrre, frequentemente guidato e in tempi superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare alcune delle regole di base della rappresentazione visiva</p>			<p>5 - Mediocre L'alunno applica in modo approssimativo le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta tutte le proporzioni e/o non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono ben distinguibili. Usa in modo incerto le più semplici tecniche di disegno e campitura, il tracciamento della linea è incerto, a volte il campo è colorato fuori dal perimetro. Non sempre rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna con ritardo. È parzialmente guidato (tracciamento e campitura avvengono sotto la supervisione del docente).</p>

<p>4 Ha difficoltà a produrre, seppur costantemente guidato, e in tempi molto superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo. Ha difficoltà a riconoscere e applicare le regole di base della rappresentazione visiva.</p>			<p>4 - Insufficiente L'alunno applica in modo confuso anche le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta nessuna delle proporzioni e non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono distinguibili. Usa in modo scorretto le più semplici tecniche di disegno e campitura, il tracciamento della linea è incerto, spesso il campo è colorato fuori dal perimetro. Non rispetta lo spazio né gli strumenti di lavoro. Consegna con molto ritardo. È costantemente guidato (è necessaria la guida diretta della mano e/o la predisposizione di punti-guida sullo spazio grafico).</p>	
--	--	--	--	--

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>2. Leggere e interpretare un'opera d'arte mettendola in relazione col contesto cui appartiene.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Leggere e commentare l'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica nei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio artistico e museale del territorio e ipotizzando strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Storia dell'arte nella preistoria e nelle antiche civiltà, nell'antica Grecia e a Roma; l'arte nel basso e alto Medioevo.</p> <p>DESCRITTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo ed esaustivo le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare dettagliatamente opere d'arte di epoche diverse. Riconosce e padroneggia le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>	<p>Lezione frontale, visione di filmati, dibattito, lavori di gruppo.</p>	<p>L'alunno legge, analizza e descrive opere d'arte (anche del proprio territorio) e le colloca nei contesti storico-culturali.</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno legge, analizza e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici e complessi.</p> <p>Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso, facendo anche ricorso autonomo a collegamenti interdisciplinari e ad esperienze personali.</p>	<p>Colloquio guidato</p>
		<p>9 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo e corretto le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo completo opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>9 -Distinto</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici.</p> <p>Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>8 Sa riconoscere e leggere correttamente le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare con correttezza opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>8 -Buono</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto.</p> <p>Connette la maggior parte delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione.</p> <p>Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>7 Sa riconoscere e leggere, con qualche aiuto dal docente, semplici elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare le principali opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>7 -Discreto</p> <p>L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive le opere d'arte con linguaggio essenziale ma corretto.</p> <p>Connette alcune opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione.</p> <p>Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche semplice intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>6 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e</p>			<p>6 -Sufficiente</p> <p>L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive alcune opere d'arte con linguaggio essenziale.</p>	

		<p>culturali; sa analizzare alcune opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p> <p>5 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo pochi elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo schematico poche opere d'arte di epoche diverse. Riconosce poche tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p> <p>4 Ha difficoltà a riconoscere e leggere, seppur sotto la guida costante del docente, anche gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; ha difficoltà ad analizzare qualunque opera d'arte di epoche diverse. Non riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>		<p>Connette qualcuna delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ma non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p> <p>5 -Mediocre L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive poche opere d'arte con linguaggio essenziale e non sempre corretto. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra scarsamente sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p> <p>4 -Insufficiente L'alunno, seppur con la guida del docente, legge e descrive poche opere d'arte in modo confuso e frammentario. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo pochi elementi di tale connessione. Si mostra disinteressato alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
--	--	---	--	--	--

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE CLASSE II

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>1. Progettare elaborati ricercando soluzioni creative, usando le tecniche e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Applicare le strutture fondamentali del linguaggio visivo (superficie e volume)</p> <p>Fare uso delle tecniche grafiche</p> <p>Rispettare i tempi, gestire l'autonomia</p>	<p>Comunicazione e percezione visiva, funzioni della comunicazione visiva, elementi di base del linguaggio visuale (superficie e volume)</p> <p>DESCRIPTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo, apportando contributi personali creativi; attraverso le tecniche grafiche richieste, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>	<p>Laboratorio di disegno, osservazione di modelli, dibattito.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati con varie tecniche grafiche; padroneggia gli elementi di base della grammatica del linguaggio visuale</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo preciso, l'equilibrio visivo è calcolato. Propone l'aggiunta di contributi personali perfettamente coerenti con la consegna.</p> <p>Usa in modo preciso e completo le tecniche di disegno e chiaroscuro: il tracciamento della linea è accurato, la sfumatura è omogenea e coerente con le condizioni di luce. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro. È rapido e del tutto autonomo.</p>	<p>Produzione programmata di elaborati grafici</p>
		<p>9</p> <p>Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>9 - Distinto</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo corretto, l'equilibrio visivo è calcolato.</p> <p>Usa in modo corretto e completo le tecniche di disegno e chiaroscuro: il tracciamento della linea è corretto, la sfumatura è omogenea e coerente con le condizioni di luce. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro. È rapido e del tutto autonomo.</p>	
		<p>8</p> <p>Sa produrre in modo quasi autonomo e nei tempi richiesti elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare correttamente le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>8 - Buono</p> <p>L'alunno applica in modo corretto e completo tutte le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono ben distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è corretto.</p> <p>Usa in modo corretto e completo le tecniche di disegno e campitura chiaroscuro: il tracciamento della linea è corretto, la sfumatura è abbastanza omogenea e coerente con le condizioni di luce. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna nei tempi programmati ed è quasi del tutto autonomo.</p>	

<p>7 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>7 - Discreto L'alunno applica in modo corretto e completo la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è corretto. Usa in modo completo e quasi sempre corretto le tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è approssimativo, la sfumatura è poco omogenea ma coerente con le condizioni di luce. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo ed è quasi del tutto autonomo.</p>
<p>6 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole essenziali della rappresentazione visiva.</p>			<p>6 - Sufficiente L'alunno applica in modo corretto ma essenziale la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono quasi sempre rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella maggior parte della totalità della superficie; figura e sfondo sono distinte; le strutture sono in parziale equilibrio visivo. Usa in modo basilare le più semplici tecniche di disegno e campitura: il tracciamento della linea è approssimativo, la sfumatura è schematica e non sempre coerente con le condizioni di luce. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo. È saltuariamente guidato.</p>
<p>5 Sa produrre, frequentemente guidato e in tempi superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare alcune delle regole di base della rappresentazione visiva</p>			<p>5 - Mediocre L'alunno applica in modo approssimativo le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta tutte le proporzioni e/o non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono ben distinguibili. Usa in modo incerto le più semplici tecniche di disegno e campitura, il tracciamento della linea è incerto, la sfumatura è schematica e non coerente con le condizioni di luce. Non sempre rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna con ritardo. È parzialmente guidato (tracciamento e sfumatura avvengono sotto la supervisione del docente).</p>

<p>4 Ha difficoltà a produrre, seppur costantemente guidato, e in tempi molto superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafici di diverso tipo. Ha difficoltà a riconoscere e applicare le regole di base della rappresentazione visiva.</p>			<p>4 - Insufficiente L'alunno applica in modo confuso anche le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta nessuna delle proporzioni e non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono distinguibili. Usa in modo scorretto le più semplici tecniche di disegno e campitura, il tracciamento della linea è confuso, la sfumatura è casuale e non coerente con le condizioni di luce. Non rispetta lo spazio né gli strumenti di lavoro. Consegna con molto ritardo. È costantemente guidato (è necessaria la guida diretta della mano e/o la predisposizione di punti-guida sullo spazio grafico).</p>	
--	--	--	--	--

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>2. Leggere e interpretare un'opera d'arte mettendola in relazione col contesto cui appartiene.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Leggere e commentare l'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica nei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio artistico e museale del territorio e ipotizzando strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Storia dell'arte nel Rinascimento, Manierismo, Barocco e Rococò.</p> <p>DESCRITTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo ed esaustivo le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare dettagliatamente opere d'arte di epoche diverse. Riconosce e padroneggia le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>	<p>Lezione frontale, visione di filmati, dibattito, lavori di gruppo.</p>	<p>L'alunno legge, analizza e descrive opere d'arte (anche del proprio territorio) e le colloca nei contesti storico-culturali.</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno legge, analizza e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici e complessi. Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso, facendo anche ricorso autonomo a collegamenti interdisciplinari e ad esperienze personali.</p>	<p>Colloquio guidato</p>
		<p>9 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo e corretto le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo completo opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>9 -Distinto</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici. Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>8 Sa riconoscere e leggere correttamente le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare con correttezza opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>8 -Buono</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto. Connette la maggior parte delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>7 Sa riconoscere e leggere, con qualche aiuto dal docente, semplici elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare le principali opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>7 -Discreto</p> <p>L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive le opere d'arte con linguaggio essenziale ma corretto. Connette alcune opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche semplice intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	

		<p>6 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare alcune opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p> <p>5 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo pochi elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo schematico poche opere d'arte di epoche diverse. Riconosce poche tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p> <p>4 Ha difficoltà a riconoscere e leggere, seppur sotto la guida costante del docente, anche gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; ha difficoltà ad analizzare qualunque opera d'arte di epoche diverse. Non riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>		<p>6 -Sufficiente L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive alcune opere d'arte con linguaggio essenziale. Connette qualcuna delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ma non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p> <p>5 -Mediocre L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive poche opere d'arte con linguaggio essenziale e non sempre corretto. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra scarsamente sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p> <p>4 -Insufficiente L'alunno, seppur con la guida del docente, legge e descrive poche opere d'arte in modo confuso e frammentario. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo pochi elementi di tale connessione. Si mostra disinteressato alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>
--	--	---	--	---

CURRICOLO ARTE E IMMAGINE CLASSE III

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>1. Progettare elaborati ricercando soluzioni creative, usando le tecniche e le regole della rappresentazione visiva.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Applicare le strutture fondamentali del linguaggio visivo (composizione, spazio e progetto)</p> <p>Fare uso delle tecniche grafico-pittoriche</p> <p>Rispettare i tempi, gestire l'autonomia</p>	<p>Comunicazione e percezione visiva, funzioni della comunicazione visiva, elementi di base del linguaggio visuale (composizione, spazio e progetto)</p> <p>DESCRIPTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafico-pittorici di diverso tipo, apportando contributi personali creativi; attraverso le tecniche grafiche richieste, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>	<p>Laboratorio di disegno, osservazione di modelli, dibattito.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati con varie tecniche grafiche; padroneggia gli elementi di base della grammatica del linguaggio visuale</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo preciso, l'equilibrio visivo è calcolato. Propone l'aggiunta di contributi personali perfettamente coerenti con la consegna.</p> <p>Usa in modo preciso e completo le tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è accurato, le velature e le sovrapposizioni assicurano la resa ottimale dei colori e la resistenza dei supporti cartacei. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro.</p> <p>È rapido e del tutto autonomo.</p>	<p>Produzione programmata di elaborati grafici</p>
		<p>9 Sa produrre autonomamente e nei tempi richiesti elaborati grafico-pittorici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare con precisione le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>9 - Distinto</p> <p>L'alunno applica in modo preciso e completo le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono perfettamente rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate in modo corretto, l'equilibrio visivo è calcolato.</p> <p>Usa in modo completo le tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è accurato, le velature e le sovrapposizioni assicurano la resa corretta dei colori la resistenza dei supporti cartacei. Rispetta con cura lo spazio e gli strumenti di lavoro.</p> <p>È rapido e autonomo.</p>	
		<p>8 Sa produrre in modo quasi autonomo e nei tempi richiesti elaborati grafico-pittorici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare correttamente le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>8 - Buono</p> <p>L'alunno applica in modo corretto e completo tutte le strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è corretto.</p> <p>Usa in modo consona le tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è corretto, le velature e le sovrapposizioni assicurano la resa efficace dei colori la resistenza dei supporti cartacei. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna nei tempi programmati ed è quasi del tutto autonomo.</p>	

<p>7 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, elaborati grafico-pittorici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole della rappresentazione visiva.</p>			<p>7 - Discreto L'alunno applica in modo corretto la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella quasi totalità della superficie, figura e sfondo sono distinte e caratterizzate; l'equilibrio visivo è presente. Usa in modo completo e quasi sempre corretto le tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è approssimativo, le velature e le sovrapposizioni assicurano una accettabile resa dei colori e una discreta resistenza dei supporti cartacei. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo ed è quasi del tutto autonomo.</p>
<p>6 Sa produrre, saltuariamente guidato e in tempi poco superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafico-pittorici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare le regole essenziali della rappresentazione visiva.</p>			<p>6 - Sufficiente L'alunno applica in modo corretto ma essenziale la maggior parte delle strutture del linguaggio visivo: le proporzioni sono quasi sempre rispettate, il disegno sfrutta lo spazio grafico nella maggior parte della totalità della superficie; figura e sfondo sono distinte; le strutture sono in parziale equilibrio visivo. Usa in modo basilare le più semplici tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è approssimativo, le velature e le sovrapposizioni assicurano una accettabile resa dei colori e una sufficiente resistenza dei supporti cartacei. Rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro in modo funzionale alla bisogna. Consegna con poco ritardo. È saltuariamente guidato.</p>
<p>5 Sa produrre, frequentemente guidato e in tempi superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafico-pittorici di diverso tipo; attraverso le tecniche grafiche proposte, sa riconoscere e applicare alcune delle regole di base della rappresentazione visiva</p>			<p>5 - Mediocre L'alunno applica in modo approssimativo le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta tutte le proporzioni e/o non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono ben distinguibili. Usa in modo incerto le più semplici tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è incerto, le velature e le sovrapposizioni sono confuse e non sempre consentono una accettabile resa dei colori né una sufficiente resistenza dei supporti cartacei. Non sempre rispetta lo spazio e gli strumenti di lavoro. Consegna con ritardo. È parzialmente guidato (tracciamento della linea e pennellata avvengono sotto la supervisione del docente).</p>

		<p>4 Ha difficoltà a produrre, seppur costantemente guidato, e in tempi molto superiori a quelli richiesti, semplici elaborati grafico-pittorici di diverso tipo. Ha difficoltà a riconoscere e applicare le regole di base della rappresentazione visiva.</p>			<p>4 - Insufficiente L'alunno applica in modo confuso anche le più semplici strutture del linguaggio visivo: il disegno non rispetta nessuna delle proporzioni e non è calibrato correttamente sullo spazio grafico; figura e sfondo non sono distinguibili. Usa in modo scorretto le più semplici tecniche di disegno e pittura: il tracciamento della linea è caotico, le velature e le sovrapposizioni sono casuali e compromettono sia la resa dei colori che la resistenza del supporto cartaceo. Non rispetta lo spazio né gli strumenti di lavoro. Consegna con molto ritardo. È costantemente guidato (è necessaria la guida diretta della mano e/o l'intervento diretto nella preparazione del pigmento).</p>	
--	--	---	--	--	---	--

OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'	ATTIVITA' D'AULA	TRAGUARDO DI COMPETENZA	GRADI DI COMPETENZA	VERIFICA
<p>2. Leggere e interpretare un'opera d'arte mettendola in relazione col contesto cui appartiene.</p> <p>SOTTO-OBIETTIVI</p> <p>Leggere e commentare l'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi del contesto a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica nei principali periodi storici.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio artistico e museale del territorio e ipotizzando strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>Storia dell'arte dal Neoclassicismo ai giorni d'oggi.</p> <p>DESCRIPTORI</p> <p>10. complete, articolate, interconnesse e consolidate</p> <p>9. complete, articolate, ben collegate e consolidate</p> <p>8. articolate, collegate e consolidate</p> <p>7.abbastanza collegate e consolidate.</p> <p>6 essenziali, non sempre collegate</p> <p>5 parziali e poco consolidate</p> <p>4. molto frammentarie e non consolidate</p>	<p>10 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo ed esaustivo le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare dettagliatamente opere d'arte di epoche diverse. Riconosce e padroneggia le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>	<p>Lezione frontale, visione di filmati, dibattito, lavori di gruppo.</p>	<p>L'alunno legge, analizza e descrive opere d'arte (anche del proprio territorio) e le colloca nei contesti storico-culturali.</p>	<p>10-Ottimo</p> <p>L'alunno legge, analizza e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici e complessi. Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso, facendo anche ricorso autonomo a collegamenti interdisciplinari e ad esperienze personali.</p>	<p>Colloquio guidato</p>
		<p>9 Sa riconoscere e leggere in modo autonomo e corretto le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo completo opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>9 -Distinto</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto, facente uso di descrittori specifici. Connette tutte le opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, argomentando tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche interventi di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>8 Sa riconoscere e leggere correttamente le tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare con correttezza opere d'arte di epoche diverse. Riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>8 -Buono</p> <p>L'alunno legge e descrive le opere d'arte autonomamente, con linguaggio efficace e corretto. Connette la maggior parte delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	
		<p>7 Sa riconoscere e leggere, con qualche aiuto dal docente, semplici elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare le principali opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>			<p>7 -Discreto</p> <p>L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive le opere d'arte con linguaggio essenziale ma corretto. Connette alcune opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo gli elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ipotizzando anche qualche semplice intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>	

		<p>6 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare alcune opere d'arte di epoche diverse. Riconosce alcune tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>		<p>6 -Sufficiente L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive alcune opere d'arte con linguaggio essenziale. Connette qualcuna delle opere d'arte richieste alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, ma non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>
		<p>5 Sa riconoscere e leggere, con l'aiuto del docente, solo pochi elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; sa analizzare in modo schematico poche opere d'arte di epoche diverse. Riconosce poche tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>		<p>5 -Mediocre L'alunno, sotto la supervisione del docente, legge e descrive poche opere d'arte con linguaggio essenziale e non sempre corretto. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo alcuni elementi di tale connessione. Si mostra scarsamente sensibile alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>
		<p>4 Ha difficoltà a riconoscere e leggere, seppur sotto la guida costante del docente, anche gli elementi di base delle tipologie principali dei beni artistici e culturali; ha difficoltà ad analizzare qualunque opera d'arte di epoche diverse. Non riconosce le tipologie del patrimonio artistico del territorio.</p>		<p>4 -Insufficiente L'alunno, seppur con la guida del docente, legge e descrive poche opere d'arte in modo confuso e frammentario. Connette poche opere d'arte alla corrente artistica d'appartenenza, riconoscendo con difficoltà solo pochi elementi di tale connessione. Si mostra disinteressato alle tematiche di tutela e salvaguardia del patrimonio artistico e museale, e non ipotizza alcun intervento di conservazione e recupero dello stesso.</p>